



Vuurvogel
Sinfonietta

//

Mozart & Beethoven

Programmatoelichting
Project 1

Stichting De Vuurvogel In samenwerking met

ArtEZ
University
of the Arts

// Voorwoord

Beste mensen,

Met trots presenteren we u vanavond het resultaat van het eerste project van Vuurvogel Sinfonietta, het nieuwste ensemble van de Vuurvogel. Dit gloednieuwe kamerorkest bestaat uit jonge getalenteerde mensen van 20 tot 35 jaar die op hoog niveau met elkaar musiceren.

Het orkest is een initiatief van Stichting De Vuurvogel, die hiermee de doorstroom binnen het Zwolse muziekleven wil versterken en een waardevolle aanvulling wil bieden op het bestaande aanbod aan orkesten in de stad en de regio. Met grote dank aan de Gemeente Zwolle die het initiatief heeft omarmd.

Vuurvogel Sinfonietta werkt intensief samen met het ArtEZ Conservatorium Zwolle. Studenten Klassieke Muziek doen orkestervaring op en docenten leveren een actieve bijdrage, onder meer als solist bij de concerten. Een rijke samenwerking, die het orkest een sterke kwaliteitsimpuls geeft.

Het orkest, onder leiding van Albert Dam, trakteert u vanavond op drie prachtige stukken van Mozart en Beethoven, met als solist Sarah Kapustin, violist en docent aan ArtEZ.

Wij wensen u een mooie avond!

Aljosja Buijs, hoofd Klassieke Muziek ArtEZ Conservatorium Zwolle
Anita Middel, voorzitter Stichting De Vuurvogel





Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Ouverture “Le Nozze di Figaro”

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Viololconcert in D, opus 61

Sarah Kapustin, violol

- I. ALLEGRO, MA NON TROPPO
- II. LARGHETTO
- III. RONDO ALLEGRO

PAUZE

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Symfonie nr.4 in Bes, opus 60

- I. ADAGIO – ALLEGRO VIVACE
- II. ADAGIO
- III. SCHERZO-TRIO: ALLEGRO VIVACE
- IV. ALLEGRO MA NON TROPPO

// Vuurvogel Sinfonietta

Het nieuwste orkest uit Zwolle is een initiatief van Stichting de Vuurvogel in samenwerking met het ArtEZ Conservatorium voor talentvolle musici van 20 tot 35 jaar. Elk seizoen zal er in twee projecten van 10 weken op hoog niveau worden gewerkt aan een traditioneel concertprogramma voor kamerorkest met als standplaats Zwolle met wisselende dirigenten.

Vuurvogel Sinfonietta laat het mes aan twee kanten snijden: de vakstudenten van ArtEZ kunnen in Zwolle symfonische orkestervaring opdoen en de gevorderde musici die het jeugdorkest zijn ontgroeid kunnen een nieuwe stap maken in hun muzikale ontwikkeling. Naast de relatief korte projecten wordt er tevens gewerkt met wisselende dirigenten, wat eveneens de ontwikkeling van de musici ten goede komt.

Het 2e project staat al in de steigers en staat onder leiding van violist Peter Bogaert en behelst onder andere het celloconcert van Edward Elgar met als solist Karlien Bartels. Naast de vaste orkestprojecten werkte Vuurvogel Sinfonietta ook als ensemble mee aan het jubileum van countertenor Sytse Buwalda en werkt het in mei 2026 mee aan het 3e DUDOK-festival in Kampen.



SARAH KAPUSTIN
Solist

Sarah werd geboren in Milwaukee (VS) en woont momenteel in Nederland, waar ze actief is als kamermusicus, soliste en concertmeester. Sinds 2011 is Sarah hoofdvakdocente viool aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle, sinds 2014 is ze als kamermuziekdocente verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en sinds 2017 is ze viooldocente op de Sweelinck Academie, de afdeling Jong Talent van het Conservatorium van Amsterdam.



ALBERT DAM
Dirigent

Albert is initiator en artistiek leider van het Vuurvogel Jeugdorkest. In Zwolle studeerde hij Docent Muziek en aan het Koninklijk Conservatorium behaalde hij zijn bachelor en master Hoorn bij Oldrich Milek en Jasper de Waal. Tevens deed hij in Den Haag orkestervaring op bij o.a. het Residentie Orkest. Hij is verbonden aan het Meander College als docent Muziek en artistiek leider van de Meander Bigband, Meander Vocaal en het Meander Strijkensemble.

// Musici project 1

VIOOL 1

Talitha Klooster (CM)
Safiëre Kuijpers
Colinda van den Belt (2nd CM)
Nora Kata Karasz
Jeroen Bijlsma
Hanna van Keulen
Isis van der Horst
Michaela Capelle

VIOOL 2

Jeroen Knol (av)
Irene Huiberts
Claudia Huijskes
Marieke Bastiaan
Lisanne Zijlker
Esmee Oldenhof
Dieke Roos
Carlijn Kuiper

ALTVIOOL

Luna Verschoor (av)
Vivian van der Steeg
Janna van Hienen
Sara Lee Paardenkooper

CELLO

Coralie Greisch (av)
Eline Pierik
Lianne Doek
Esmee Looyenga
Lucas Oude Weernink
Cemre Tangal

CONTRABAS

Thijs van Boheemen

FLUIT

Ainoa González Rabanal
Isa Schrijer

HOBO

Jents Abma
Merlijne Valk

KLARINET

Minke Brand
Rianne van Deelen

FAGOT

Leon Hans
Joshua Jongbloed

HOORN

Femke Jansen-van Loo
Maurice Hooikammer

TROMPET

Daniel Klier
Elleke de Vries

PAUKEN

Bastiaan Wennen



Overture Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

De opera *Le Nozze di Figaro* (de bruiloft van Figaro) was het eerste product van een succesvolle samenwerking tussen Mozart en librettist Lorenzo Da Ponte, destijds dichter van het Burgtheater in Wenen. Met hem realiseerde hij later ook de opera's *Don Giovanni* en *Così fan tutte*. Dit drietal staat tegenwoordig bekend als de grote Italiaanse drie van Mozart. De teksten van de opera zijn geïnspireerd op een komedie van de Fransman Pierre Beaumarchais, die het werk schreef als vervolg op *Il Barbiere di Siviglia*.

De opera speelt zich af in Sevilla op het paleis van graaf Almaviva. Figaro, bediende van de graaf, staat daar op het punt om te trouwen met de kamenier van de graaf: Susanna. Op de trouwdag spelen zich echter vele intriges af tussen de verschillende personages. Ondanks deze misère blijft de opera gebaseerd op een komedie, waardoor het geheel luchtig en ietwat ondeugend van karakter is. Bovendien zijn er diverse kolderieke momenten. Ten slotte volgt een gelukkig einde waarbij alles goed komt: Figaro en Susanna trouwen.

Mozart schreef de muziek voor de opera in 1785 en 1786. De Weense adel verbood het werk aanvankelijk omdat de opera kritisch was over het klassenstelsel en de aristocratie en zo een bedreiging vormde voor de Weense gevestigde orde. In die periode, zo vlak voor de Franse Revolutie, kwam de adel in Europa namelijk steeds meer onder druk te staan. Pas toen de politieke aspecten uit de opera verwijderd waren door Da Ponte kon de première op 1 mei 1786 plaatsvinden in het Alte Burgtheater in Wenen. Mozart dirigeerde zelf vanachter het klavier. De eerste kritieken waren middelmatig. Keizer Jozef II vond de opera, die ruim drieënhalve uur duurde, te lang en besloot een verbod in te stellen op het herhalen van gedeeltes in een opera. Gedurende de jaren steeg de populariteit van de opera gestaag en tegenwoordig is het een van de meest uitgevoerde opera's.

De overture staat muzikaal op zichzelf, waardoor het goed geschikt is om als los werk te programmeren. In het werk komen namelijk geen thema's voor uit de opera en het einde van de overture loopt niet over in de opening van het verhaal, hetgeen ook het geval is bij overige overtures van Mozart. Vooral het lichte en levendige karakter van de opera is terug te vinden in de muziek van de overture. Oorspronkelijk zat er nog een melancholisch middendeel in de overture met een hobosolo, maar Mozart besloot dat dit contrast niet geschikt was en verwijderde het later uit de compositie.



// Vioolconcert

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Beethoven schreef zijn vioolconcert voor zijn goede vriend Franz Clement. De componist ontmoette Clement voor het eerst bij diens optreden in 1794 in Wenen. Het vioolwonderkind was destijds nog maar 14 jaar oud. Er ontstond een vriendschap die er onder andere toe leidde dat in 1805 Beethoven zijn eigen 3e symfonie alsmede een van de zes vioolconcerten van Clement zelf (in D majeur) in première bracht tijdens het jaarlijkse benefietconcert van het Theater an der Wien. Na dit concert gaf Clement de opdracht aan Beethoven om voor de volgende editie van dit benefietconcert een vioolconcert te schrijven, eveneens in D majeur. Beethoven werkte tot zeer kort voor dit concert op 23 december 1806 aan de compositie, waardoor Clement voor de uitvoering niet kon repeteren en het slordige manuscript ter plekke moest zien door te ploegen.

Opvallend genoeg verschijnt in de eerste druk van het werk de naam Stephan von Breuning op papier: eveneens een goede vriend van de componist. Mogelijk houdt dit verband met de slechte ontvangst die het relatief revolutionaire werk kreeg na de eerste uitvoering door Clement. Die laatste speelde op hetzelfde concert overigens ook een nieuwe eigen compositie voor 'omgekeerde viool' op een enkele snaar, waardoor het publiek al met al geschokt de zaal verliet. Teleurgesteld werkte Beethoven nadien het vioolconcert om tot een pianoconcert, dat werd opgedragen aan de vrouw van Von Breuning: Julie. Dit 'arrangement' (deze versie is wezenlijk uitgebreider dan het vioolconcert) staat tegenwoordig bekend als het zesde pianoconcert.

Pas in 1844 volgde een Larghetto in G majeur en ten slotte een Rondo Allegro in wederom D majeur. Vanaf de romantiek schreven componisten steeds vaker zelf hun cadens in noten uit, maar in dit vioolconcert geeft Beethoven de solist nog alle vrijheid om te improviseren. Desondanks bestaan er gekende cadenza's van de hand van Joseph Joachim en Fritz Kreisler.

Naast de lange orkestintrodactie zorgde Beethovens kennis van de symfoniestructuur tot een solowerk met revolutionair gebruik van terugkerende thematiek, zoals de vier 'kloppen' van de pauk waarmee het werk aanvangt. Dit laatste is ook kenmerkend voor de Franse compositiestijl van die periode die vaker doordringt in de composities van Beethoven voor viool en orkest.



//

Symfonie nr. 4

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

De vierde symfonie werd geschreven in opdracht van graaf Franz van Oppersdorff, een familielid van de beschermheer van Beethoven. De graaf was een groot sympathisant van Beethovens tweede symfonie, waarna hij Beethoven een grote som geld aanbood 'in ruil' voor de compositie van een nieuwe symfonie in een Haydneske stijl.

Beethoven werkte in 1806 zowel aan deze symfonie (opus 60) als aan zijn vioolconcert (opus 61). Hij pauzeerde hiervoor zijn al aangevangen werk aan de vijfde symfonie. De eerste uitvoering van de vierde vond echter pas in december 1808 plaats. Geflankeerd door twee giganten aan symfonieën, nummer 3 (Eroica) en nummer 5 (Noodlot), heeft deze vierde symfonie eigenlijk altijd wat in de schaduw gestaan. Robert Schumann noemde het bijvoorbeeld 'een slanke Griekse maagd tussen twee Noorse reuzen'.

Met zijn derde symfonie maakte Beethoven een grote stap richting de romantiek met terugkerende structurele elementen door de gehele symfonie. Deze structurele overlap tussen de afzonderlijke delen leidt zo tot een psychologisch samenhangend geheel. In de vierde symfonie is Beethoven echter iets classicistischer. Muziekcritici zien dit werk ook als een stuk 'ontspanning' tussen twee zeer emotioneel beladen symfonieën die meer aansluiten bij zijn eerste twee symfonieën. Het stuk heeft namelijk ook geen subtitel meegekregen zoals de 3e en de 5e dat wel kregen. Allicht houdt dit verband met de opdrachtgever van de compositie: hij bewonderde vooral de meer classicistische tweede symfonie.

Het werk bestaat uit vier delen en kent als toonsoort Bes majeur, al komt deze pas na een mysterieuze opening van tweeënveertig maten voor het eerst naar voren. Het karakter van de compositie is vooral luchtig en optimistisch en er is een speciale rol weggelegd voor de terts.

ADAGIO – ALLEGRO VIVACE

Primair thema in de strijkers dat harmonisch zweeft tussen Ges majeur en Bes mineur en bestaat uit in elkaar grijpende melodische tertsen. Geleidelijk worden het tempo en de dynamiek opgevoerd wat uitmondt in een Allegro Vivace in Bes majeur.

ADAGIO

Langzame rondo waarin een "horn call"-motief leidend is en het ritmische openingsthema telkens terugkeert.

ALLEGRO MOLTO E VIVACE – TRIO

Een vernieuwend scherzo-menuet vanwege het hoge tempo met een dankbare rol voor de houtblazers.

ALLEGRO MA NON TROPPO

Vrolijke finale met een repeterend zestiendenotenthema.

CONCERTAGENDA 2025 / 2026

Woensdag 10 december 20:00 uur	// Meander Kerstconcert JSO De Vuurvogel & Meander Vocaal	// Plantagekerk Zwolle	Uitverkocht
Donderdag 11 december 17:00 uur	// Meander Kerstconcert JSO De Vuurvogel & Meander Vocaal	// Plantagekerk Zwolle	!! LAATSTE KAARTEN !!
Donderdag 11 december 20:00 uur	// Meander Kerstconcert JSO De Vuurvogel & Meander Vocaal	// Plantagekerk Zwolle	Uitverkocht
Zaterdag 3 januari 2026 20:00 uur	// Nieuwjaarsconcert JSO De Vuurvogel	// Rabo Theater De Meenthe Steenwijk	
Vrijdag 27 maart 2026 20:00 uur	// Schubert, Elgar & Schumann Sinfonietta Project 2	// Plantagekerk Zwolle	
Zaterdag 28 maart 2026 20:00 uur	// Schubert, Elgar & Schumann Sinfonietta Project 2	// Hanzehof Zutphen	
Maandag 30 maart 2026 11:00 en 13:00 uur	// Ramses Shaffy Educatief Concert JSO De Vuurvogel	// Theater de Spiegel Zwolle	Voor basisscholen

OP DE HOOGTE BLIJVEN?

Meld je aan voor onze nieuwsbrief! Dan houden wij je 6x per jaar op de hoogte.
Stuur een e-mail naar nieuwsbrief@vuurvogeljeugdorkest.nl

HEB JE GENOTEN?

Stichting De Vuurvogel biedt kinderen en jongeren de mogelijkheid om samen muziek te maken. Om samen belevenissen te creëren en hun omgeving mee te nemen op een muzikale reis. Dit doen we met verschillende orkesten, koren en een leerorkest voor de echte beginner. Samen creëren we een belevenis en brengen we muziek dichterbij mensen. Zo bouwen we aan persoonlijke, culturele ontwikkeling van kinderen en zorgen we voor meer verbinding in de samenleving.

Wil je ons helpen om zoveel mogelijk van onze doelen te bereiken?
Doe dan gerust een vrije gift via de QR-code (of word sponsor!).



RSIN
811183129



@vuurvogelzwolle

WWW.VUURVOGELSINFONIETTA.NL